



MÉRYLL AMPE

Composer, Performer, Sound Artist

Méryll Ampe

Vit et travaille à Paris

Sculpteur.e et artiste sonore, Méryll Ampe établit des liens entre ces deux pratiques.

Après une formation de sculpture sur bois à l'Ecole Boulle, Méryll mène un travail de création plastique et sonore aux Beaux-Arts de Paris-Cergy. Pendant ses études Méryll Ampe a pu assister les artistes sonores Robin Meier à Paris et Manuel Rocha Irturbide à Mexico.

Dans son travail Méryll Ampe établit des liens entre sa pratique sonore et sculpturale. Ampe conçoit le son comme un médium à sculpter qui se déploie à travers des expérimentations empiriques et des questionnements de mise en espace. Les jeux rythmiques de percussions (batterie), le silence, la résonance, des matières (plâtre, terre...) ou phénomènes sonores sont des préoccupations liées à la matérialité du son. Ils prennent forme lors de : performances sonores, installations, sculptures, des volumes et des dessins que Méryll Ampe tente d'évoquer, de les rendre visibles et tangibles.

Son travail évolue à travers différents médiums auprès d'artistes, musiciens, chorégraphes, et vidéastes, tels le collectif COAX, le collectif Supernova, Christian Rizzo, Mélanie Perrier, Fernando Vilchez, Elsa Brès, Boris Achour, Gwenola Wagon et Stéphane Dégoutin.

Méryll Ampe s'est notamment produit.e en concert dans différents lieux et festivals en France et à l'Internationale : Les Instants Chavirés, Présences Electronique Festival, Sonic Protest Festival, Palais de Tokyo, Centre Pompidou-Paris (France), LUFF and Cave 12 (CH), E-Fest (Tunisie), H-ear (Hollande), Notam (Norvège), Nananjo (Espagne), New Rivers (Angleterre), HS (Belgique), AURAL (Mexique), 4Fakultät (Allemagne).

Ses compositions sont éditées par les labels : Tsuku Boshi Records (Paris), AudioVisuelAtmosphere (Belgique), Audiotalaia (Espagne), Musica Dispersa Radio (Londres), Audition Records, (Mexique).



ÉTUDES

2014 : Diplôme National Supérieur d'Expressions Plastiques, Ecole Nationale Supérieure d'Arts Paris, Cergy, France

2012 : Diplôme National d'Arts Plastiques DNAP, France

2010-2014 : Conservatoire Georges Bizet, Paris XX è Composition assistée par ordinateur, CAO. Musique électroacoustique, expérimentale, France

2006 : University of the Arts at Camberwell College, London (Erasmus : Atelier volume, sculpture), UK

2000-2005 : Diplôme des Métiers d'Arts en sculpture sur bois, Ecole Boulle, Paris, France

DISCOGRAPHIE

2020: Scum Yr Earth, « Residues of Time », France

2019: Tsuku Boshi Records, « Ma », France

2017: Absalon E.M compilation, « Optical Resonances » AudioVisuelAtmosphere, Belgium

2016: «Void If Removed », Audiotalaia Records, Spain

2016: « Les Résonantes de Rojava » (4'40), Female Pressure, Germany

2014: « Presagio » (8'48) Synthesis Vol.1, Urban Arts Berlin, Germany

2014: « Tamales » (4'59) on Musica Dispersa, Spain

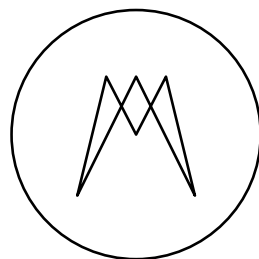
2013: « Bilal » (6'22) on Essmaa, label Tsuku Boshi Records, France

2013: Live Q#19 Instants Chavirés on « BEYOND THE PYRAMID Vol.1 », label Audition Records, Mexico

2012: First Album «Passing Over», Bruits Netlabel, France

INSTALLATIONS

- SÉLECTION -



LUCHA LIBRE

(En cours)

Créations sonores autour du catch mexicain «La Lucha Libre », sous 2 formes d'écoute, un journal sonore (radiophonique) et une installation sonore (diffusion multicanal). Ces propositions sont irriguées par les enregistrements directs captés quotidiennement dans la ville de Mexico et au cours des matchs de la Lucha Libre.

Plus d'info



ONE NIGHT

(2021)

Installation sonore – Composition In Situ

Vue d'exposition : « Freedom of Sleep », Cur. Anabelle Lacroix, Fondation Fiminco, April 2021.

Plus d'info



ETUDES POUR CYMBALES

(2018)

Les deux cymbales de même diamètre, de fréquences différentes jouant avec leur timbres sont posées sur un excitateur : les cymbales ont un rôle de membrane. Elles permettent de faire rayonner les sons venant du système choisi (ordinateur, table de mixage, lecteur K7, synthétiseurs, ampli...). Les sons générés, entrent en résonance à travers la matière, poursuivent leurs chemins dans ces corps acoustiques.

Plus d'info



8 Rencontres

(2017)

Système d'écoute multi-phonique où les 8 haut-parleurs sont de formes et matières différentes.



Plaster speakers

(2014)

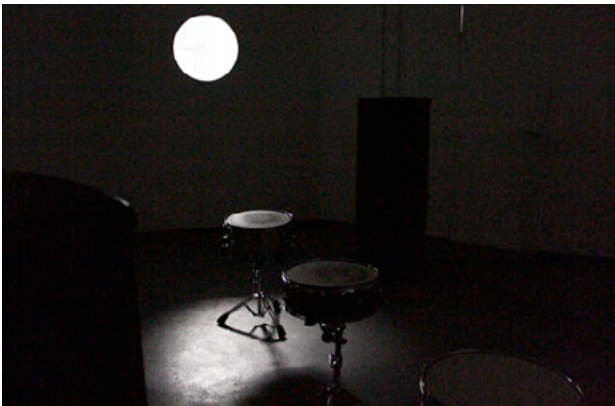
Système de diffusion en plâtre. Etudes sur les résonances de cette matière.



Spectre Drums

(2014)

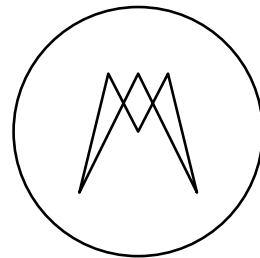
2 haut-parleurs, 3 caisses claires, 1 ordinateur.



Plus d'infos ici: meryllampe.com

SCULPTURES

- SÉLECTION -



PARTITIONS

(2009)

Plâtre, 50 x 8 x 5 cm

Traces d'un déplacement dans l'espace du roulement des baguettes de batterie(bas relief en plâtre).

Plus d' info



Le Chant du Merle

(2010)

Bec de merle, plâtre.



Vibrations

(2012)

Plâtre, haut-parleur, plastique, ampli, ordinateur.



Rythme 02

(2010)

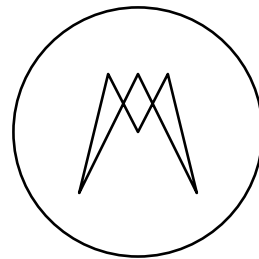
Plâtre, 23 x 11 x 3 cm.



Plus d'infos ici: meryllampe.com

COLLABORATIONS [SCÈNE]

- SÉLECTION -



Be My Ghost

(2021)

Méryll Ampe, Blanche Lafuente, Violaine Lochu.

Production Centre National de Création Musicale GMEA, Albi. Avec le soutien des Instants Chavirés, de Montévidéo et du Salon de Montrouge.

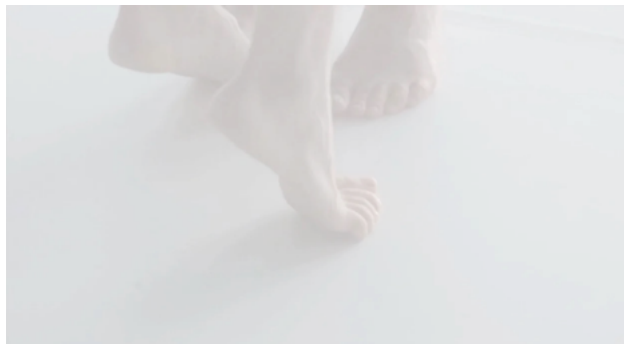


CARE

(2016)

Conception et chorégraphie de Mélanie Perrier.

Création musicale en direct : Méryll Ampe.



Bienal de Arte Joven

(2019)

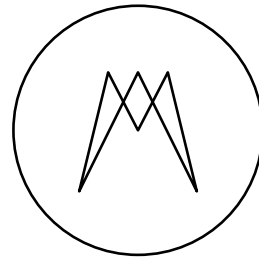
Méryll Ampe, Ramiro Cortez, Federico Fontan.

Résidence pour la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires avec le soutien de l'Institut Français.



Plus d'infos ici: meryllampe.com

COLLABORATIONS
[FILMS]
- SÉLECTION -

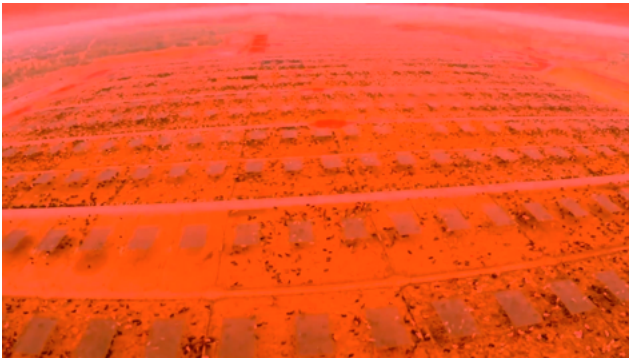


Bienvenue à Erewhon

(2019)

Jeu de Paume.

Création musicale de Méryll Ampe.



Love Canal

(2017)

A film by Elsa Brès.

Création sonore de Méryll Ampe.



Le lever du jour sur l'océan

(2015)

Film de Davor Sanvincenti.

Musique originale de Méryll Ampe.



Plus d'infos ici : meryllampe.com

EXPOSITIONS (Collectives)

2021: «Freedom of Sleep», Cur. Annabelle Lacroix, Fondation Fiminco, Romainville, France

2019: «L'Horizon des évènements», Centre Aponia, Villiers sur Marne, France

2018: «Matière Noire», Galerie Planète Rouge, Paris, France

2015: «Remediate the everyday», Atelier W, Aubervilliers, France

2012: «Le Dos du Désert», Crédac, Ivry sur Seine, France

2012: «Un disque, un micro et inversement», Cur. Yann Leguay, Glassbox, Paris, France

RESIDENCES (2013 - 2021)

Station Chantier, Aubervilliers, France -- Centre National de Création Musicale, Albi, France -- Césaré, Reims, France -- GMEM, Marseille, France -- Cirque de Reims, France -- Haute Ecole des Arts du Rhin, Mulhouse, France -- French Institute, Mexico City -- Vandaler Forening & Music Centre Notam, Oslo, Norway -- Sound-In, Madrid, Spain

WORKSHOPS - DISCUSSIONS

2021: Entretien, Lauren Tortil & Méryll Ampe, Wo-ks, France

2021: Jury DNSEP, France

2021: Masterclass à SONM, Murcia, Spain

2020: Workshop à Sonic Protest Festival, Paris, France

2019: Workshop Espacio IDEA, San Jose, Uruguay

2019: Workshop ESAD, Reims, France

2018: Discussion sur l'improvisation, IRCAM, Paris, France

2018-2020: Commissaire au DICRÉAM

Et plus d'infos : **Presse, Interviews**, etc.ici : meryllampe.com

CONTACT

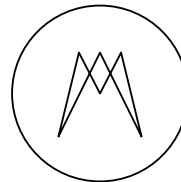
meryll.ampe@gmail.com

Contact Presse / Communication:

contact.meryllampe@gmail.com

Et aussi sur

Bandcamp - Instagram - Facebook



Plus d'infos :

meryllampe.com