

MÉRYLL AMPE

Composer, Performer, Sound Artist

# Méryll Ampe

## Vit et travaille à Paris

Sculpteur.e et artiste sonore, Méryll Ampe établit des liens entre ces deux pratiques.

Après une formation de sculpture sur bois à l'Ecole Boulle, Méryll mène un travail de création plastique et sonore aux Beaux-Arts de Paris-Cergy. Pendant ses études Méryll Ampe a pu assister les artistes sonores Robin Meier à Paris et Manuel Rocha Irurtibide à Mexico.

Dans son travail Méryll Ampe établit des liens entre sa pratique sonore et sculpturale. Ampe conçoit le son comme un médium à sculpter qui se déploie à travers des expérimentations empiriques et des questionnements de mise en espace. Les jeux rythmiques de percussions (batterie), le silence, la résonance, des matières (plâtre, terre...) ou phénomènes sonores sont des préoccupations liées à la matérialité du son. Ils prennent forme lors de : performances sonores, installations, sculptures, des volumes et des dessins que Méryll Ampe tente d'évoquer, de les rendre visibles et tangibles.

Son travail évolue à travers différents médiums auprès d'artistes, musiciens, chorégraphes, et vidéastes, tels le collectif COAX, le collectif Supernova, Christian Rizzo, Mélanie Perrier, Fernando Vilchez, Elsa Brès, Boris Achour, Gwenola Wagon et Stéphane Dégoutin.

Méryll Ampe s'est notamment produit.e en concert dans différents lieux et festivals en France et à l'Internationale : Les Instants Chavirés, Présences Electronique Festival, Sonic Protest Festival, Palais de Tokyo, Centre Pompidou-Paris (France), LUUFF and Cave 12 (CH), E-Fest (Tunisie), H-eat (Hollande), Notam (Norvège), Nananjo (Espagne), New Rivers (Angleterre), HS (Belgique), AURAL (Mexique), 4Fakultät (Allemagne).

Ses compositions sont éditées par les labels : Tsuku Boshi Records (Paris), AudioVisuelAtmosphere (Belgique), Audiotalaia (Espagne), Musica Dispersa Radio (Londres), Audition Records, (Mexique).



Photo © Cyril Moya

## ÉTUDES

2014 : Diplôme National Supérieur d'Expressions Plastiques, Ecole Nationale Supérieure d'Arts Paris, Cergy, France

2012 : Diplôme National d'Arts Plastiques DNAP, France

2010-2014 : Conservatoire Georges Bizet, Paris XX è Composition assistée par ordinateur, CAO. Musique électroacoustique, expérimentale, France

2006 : University of the Arts at Camberwell College, London (Erasmus : Atelier volume, sculpture), UK

2000-2005 : Diplôme des Métiers d'Arts en sculpture sur bois, Ecole Boulle, Paris, France

## DISCOGRAPHIE

2020: Scum Yr Earth, « Residues of Time », France

2019: Tsuku Boshi Records, « Ma », France

2017: Absalon E.M compilation, « Optical Resonances » AudioVisuelAtmosphere, Belgium

2016: «Void If Removed », Audiotalaia Records, Spain

2016: « Les Résonantes de Rojava » (4'40), Female Pressure, Germany

2014: « Presagio » (8'48) Synthesis Vol.1, Urban Arts Berlin, Germany

2014: « Tamales » (4'59) on Musica Dispersa, Spain

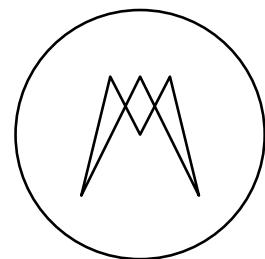
2013: « Bilal » (6'22) on Essmaa, label Tsuku Boshi Records, France

2013: Live Q#19 Instants Chavirés on « BEYOND THE PYRAMID Vol.1 », label Audition Records, Mexico

2012: First Album «Passing Over», Bruits Netlabel, France

# INSTALLATIONS

- SÉLECTION -

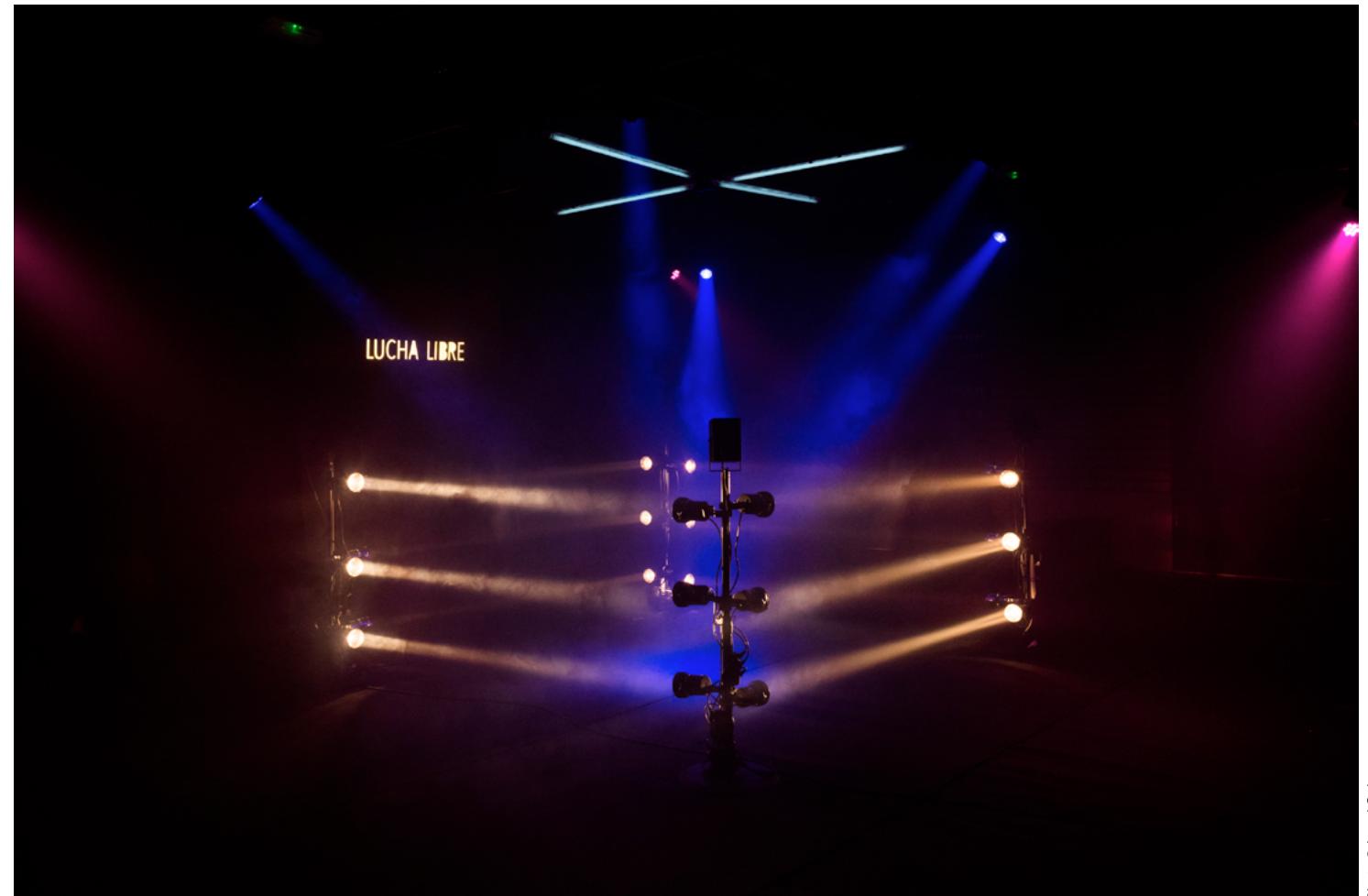


# LUCHA LIBRE

(En cours)

Créations sonores autour du catch mexicain «La Lucha Libre», sous 2 formes d'écoute, un journal sonore (radiophonique) et une installation sonore (diffusion multicanal). Ces propositions sont irriguées par les enregistrements directs captés quotidiennement dans la ville de Mexico et au cours des matchs de la Lucha Libre.

[Plus d'info](#)



# ONE NIGHT

(2021)

Installation sonore – Composition In Situ

Vue d'exposition : « Freedom of Sleep », Cur. Anabelle Lacroix, Fondation Fiminco, April 2021.

[Plus d'info](#)



# ETUDES POUR CYMBALES

(2018)

Les deux cymbales de même diamètre, de fréquences différentes jouant avec leur timbres sont posées sur un excitateur : les cymbales ont un rôle de membrane. Elles permettent de faire rayonner les sons venant du système choisi (ordinateur, table de mixage, lecteur K7, synthétiseurs, ampli..). Les sons générés, entrent en résonance à travers la matière, poursuivent leurs chemins dans ces corps acoustiques.

[Plus d'info](#)



## 8 Rencontres

(2017)

Système d'écoute multi-phonique où les 8 haut-parleurs sont de formes et matières différentes.



## Plaster speakers

(2014)

Système de diffusion en plâtre. Etudes sur les résonances de cette matière.



## Spectre Drums

(2014)

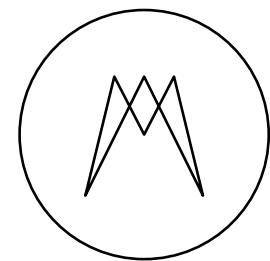
2 haut-parleurs, 3 caisses claires, 1 ordinateur.



Plus d'infos ici: [meryllampe.com](http://meryllampe.com)

# SCULPTURES

- SÉLECTION -



# PARTITIONS

(2009)

Plâtre, 50 x 8 x 5 cm

Traces d'un déplacement dans l'espace du roulement des baguettes de batterie(bas relief en plâtre).

[Plus d' info](#)



**Le Chant du Merle**  
(2010)

Bec de merle, plâtre.



**Vibrations**  
(2012)

Plâtre, haut-parleur, plastique, ampli, ordinateur.



**Rythme 02**  
(2010)

Plâtre, 23 x 11 x 3 cm.

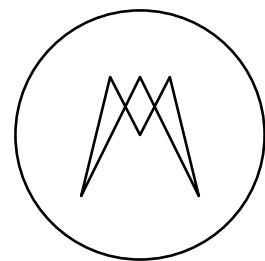


Plus d'infos ici: [meryllampe.com](http://meryllampe.com)

# COLLABORATIONS

## [ SCÈNE ]

- SÉLECTION -



## **Be My Ghost**

(2021)

Méryll Ampe, Blanche Lafuente, Violaine Lochu.

Production Centre National de Création Musicale GMEA, Albi. Avec le soutien des Instants Chavirés, de Montévidéo et du Salon de Montrouge.



## **CARE**

(2016)

Conception et chorégraphie de Mélanie Perrier.

Création musicale en direct : Méryll Ampe.



## **Bienal de Arte Joven**

(2019)

Méryll Ampe, Ramiro Cortez, Federico Fontan.

Résidence pour la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires avec le soutien de l'Institut Français.

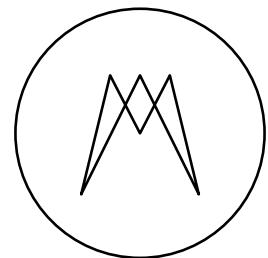


Plus d'infos ici: [meryllampe.com](http://meryllampe.com)

# COLLABORATIONS

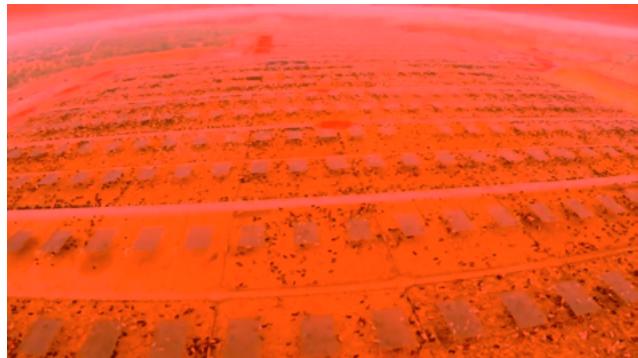
## [ FILMS ]

- SÉLECTION -



**Bienvenue à Erewhon**  
(2019)

Jeu de Paume.  
Création musicale de Méryll Ampe.



**Le lever du jour sur l'océan**  
(2015)

Film de Davor Sanvincenti.  
Musique originale de Méryll Ampe.



**Love Canal**  
(2017)

A film by Elsa Brès.  
Création sonore de Méryll Ampe.



Plus d'infos ici : [meryllampe.com](http://meryllampe.com)

## **EXPOSITIONS (Collectives)**

- 2021: «Freedom of Sleep», Cur. Annabelle Lacroix, Fondation Fiminco, Romainville, France
- 2019: «L'Horizon des évènements», Centre Aponia, Villiers sur Marne, France
- 2018: «Matière Noire», Galerie Planète Rouge, Paris, France
- 2015: «Remediate the everyday», Atelier W, Aubervilliers, France
- 2012: «Le Dos du Désert», Crédac, Ivry sur Seine, France
- 2012: «Un disque, un micro et inversement», Cur. Yann Leguay, Glassbox, Paris, France

## **RESIDENCES (2013 - 2021)**

Station Chantier, Aubervilliers, France -- Centre National de Création Musicale, Albi, France -- Césaré, Reims, France -- GMEM, Marseille, France -- Cirque de Reims, France -- Haute Ecole des Arts du Rhin, Mulhouse, France -- French Institute, Mexico City -- Vandaler Forening & Music Centre Notam, Oslo, Norway -- Sound-In, Madrid, Spain

## **WORKSHOPS - DISCUSSIONS**

- 2021: Entretien, Lauren Tortil & Méryll Ampe, Wo-ks, France
- 2021: Jury DNSEP, France
- 2021: Masterclass à SONM, Murcia, Spain
- 2020: Workshop à Sonic Protest Festival, Paris, France
- 2019: Workshop Espacio IDEA, San Jose, Uruguay
- 2019: Workshop ESAD, Reims, France
- 2018: Discussion sur l'improvisation, IRCAM, Paris, France
- 2018-2020: Commissaire au DICRéAM

## **CONTACT**

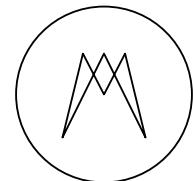
[meryll.ampe@gmail.com](mailto:meryll.ampe@gmail.com)

## **Contact Presse / Communication:**

[contact.meryllampe@gmail.com](mailto:contact.meryllampe@gmail.com)

Et aussi sur

**Bandcamp - Instagram - Facebook**



Plus d'infos :

[meryllampe.com](http://meryllampe.com)